

CHIMÈRES

CIRQUE
EN EAUX
TROUBLES

WWW.CIEMESDEMOISELLES.FR



EN BREF

*Windows is open when I see you, Windows is open when I see you,
- y heart beats like love rest and back y heart beats like love rest and back
So I see hope you don't see right So I see hope you don't see right
- you and My Dear, Indose pun you and My Dear, Indose pun
I Help me please help to be me I Help me please help to be me
smile with you keep your wither smile with you keep your wither
rest of our life, wither I and a rest of our life, wither I and
life In my hold your hand my life In my hold your hand my
love dies I your lips Sorry, love dies I your lips Sorry,
Windows is open when I see you, Windows is open when I see you,
- y heart beats like love rest and back y heart beats like love rest and back
So I see hope you don't see right So I see hope you don't see right
- you and My Dear, Indose pun you and My Dear, Indose pun
I Help me please help to be me I Help me please help to be me
smile with you keep your wither smile with you keep your wither
rest of our life, wither I and a rest of our life, wither I and
life In my hold your hand my life In my hold your hand my
love dies I your lips Sorry, love dies I your lips Sorry,*

SPECTACLE

Chimères

COMPAGNIE

Mesdemoiselles

ARTISTES ACROBATES

Laure Bancillon

Amanda Righetti

Anna Weber

ARTISTE MUSICIEN

Simon Brousse

Durée

40 minutes

Possibilité de

jouer 2 fois par jour

Jauge

400 personnes

Tout public

Lieux

Plein air,

chapiteau,

salle





LE



SPE CTA CLE

Pour résister à l'isolement nous avons choisi de nous évader d'une manière poétique : célébrer nos corps, nos voix, nos désirs, nos instincts.

Un hommage aux retrouvailles joyeuses, aux notes parfois bancales mais toujours sincères.

La force de vie ne se trompe pas de moment, elle est sauvage et impatiente, elle jaillit ! Chanter comme une sirène, se désarticuler d'épuisement, en rire, se tenir grâce à une trompette, grimper sur une toile de mots, tourner en rond à deux, se reconforter avec l'apesanteur, faire du step, du rock, du tango : faut que ça bouge ! La puissance de la musique et la virtuosité des corps entrent dans un dialogue sensible et généreux.

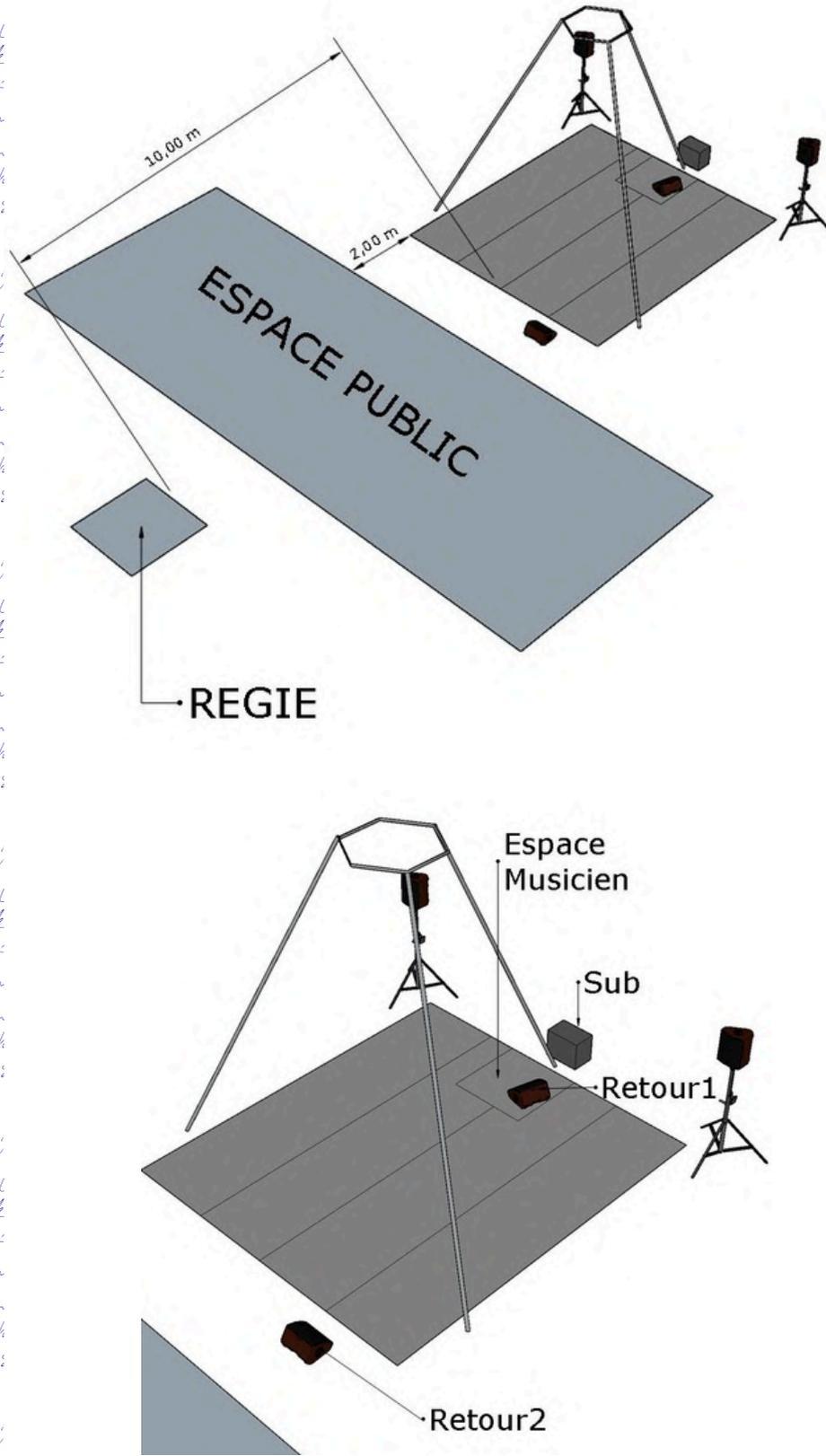
Comme un fil entre la fin de la nuit et l'aube. Ce fil est une corde, la fin de la nuit, une mémoire et l'aube, un espoir. La trompette appelle le corps, qui appelle une célébration. Que ce soit le chant d'une sirène, un virage dans le fou rire, un empilement d'airs trop connues, une exploration sensorielle, ou un tourbillon d'une créature à deux têtes, nous vous invitons à plonger...

LA TECHNIQUE

Le spectacle se joue en **frontal** ou **semi circulaire**.

Des gradins, moquettes et de l'ombre pour le public sont les bienvenus.

Fiche technique **détaillée** disponible sur demande





LA COMPAGNIE

Depuis **2012**, la Compagnie Mesdemoiselles crée des spectacles pour la rue où cirque, théâtre et danse s'entremêlent. La compagnie est installée depuis **2009** aux Ulmes près de Saumur (49).

Son premier spectacle de rue **L'OCA**, en 2012, avec Jean-Yves Pénafiel en regard extérieur, met en scène trois femmes aériennes, contorsionnistes au milieu de 250 kg de vêtements. Tour à tour, elles racontent leurs hésitations, leurs doutes, leurs folies face aux choix à faire, aux directions à prendre pour réussir leur vie.

La création **MEMENTO**, sortie en 2017 et mise en scène par Marlène Rostaing, présente trois femmes qui s'interrogent sur le sens de la vie, bien décidées à remuer et brasser leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs petites inquiétudes et leurs grands bonheurs. Elles nous embarquent dans une aventure poétique, généreuse, atypique. On est médusé et l'on rit devant ces femmes qui affirment, droites dans leurs bottes, à coups d'acrobaties, de gestes chorégraphiques et de chants, que la vie n'a pas dit son dernier mot.

À chaque nouvelle création, la compagnie s'efforce de sortir de sa zone de confort en se lançant de nouveaux défis. Se remettre en question, casser les codes, douter. L'équipe artistique a pour habitude d'interroger des sujets qui la touchent de près, d'échanger autour de son vécu, de son environnement pour ainsi dégager petit à petit plusieurs thématiques.

Suite à une première commande de l'EPCC Anjou Théâtre pour un plateau cirque, et un appel du CDN Le Quai pour des représentations dans les universités, le spectacle **CHIMÈRES** est imaginé en 2021. Après plusieurs autres opportunités de jeu et de résidences, le spectacle voit le jour en 2022.

« La fête est finie. Ou elle ne fait que commencer... Trois circassiennes et un trompettiste proposent un voyage follement acrobatique entre chien et loup. L'aube qui se lève. L'ivresse qui se dissipe. Le réel qui réveille le rêve. Dans ce moment à la fois magique et mystérieux, les corps ne savent plus où donner de la tête. C'est là que se révèlent les Chimères. »

En 2024, la compagnie présente sa 4ème création en rue **BONJOUR BONHEUR**. L'occasion cette fois de se confronter au jeu clownesque. Le spectacle est accompagné par Marlène Rostaing et Alexandre Pavlata en mise en scène.

« Ça résonne comme un cri de joie, une soif de vivre vite et fort, une introspection dans les profondeurs de la légèreté humaine et féminine. Le cadre est posé par trois femmes, aux caractères bien trempés, bien ancrées sur leurs deux jambes, qui n'entendent pas rester les deux pieds dans le même sabot. Elles veulent en découdre avec le tableau noir à l'extérieur pour écouter ce qui vibre à l'intérieur. Ces trois artistes comédiennes et aériennes s'affirment corps et mots, foncent à tombeau ouvert, fracassent les codes et nous entraînent dans leur sillage. Cordes, chorégraphies insensées, portés acrobatiques, art du clown et chant... ça fuse et parle au cœur. »



LAURE BANCILLON

Après être passée par l'école préparatoire de Balthazar à Montpellier et à Ecole nationale de Rosny sous Bois, c'est à l'Académie Fratellini qu'elle découvre la corde volante qui est devenu son fil conducteur. Clown, comédienne, circassienne, elle est tout à la fois ! Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la Cie Mesdemoiselles qu'elle crée en 2008 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur. Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet. La clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, ainsi que Lucile Coccito du théâtre du soleil et le dramaturge Alain Gautré. Vous l'avez vu dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la famille Morallès, dans l'atelier du plateau fait son cirque.

ANNA WEBER

En 2018, elle obtient le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque à l'Académie Fratellini, ainsi que la Licence 3 Arts du spectacle - Théâtre de l'Université Paris 8. En 2019, elle sort son premier solo « Un cheval, des cheveux », produit par la Coopérative De Rue de Cirque.

En 2020, elle crée la Compagnie Laskaskas avec Anna Buraczynska.

Elle collabore actuellement avec Cécile Mont-Reynaud et la Compagnie Lunatic, pour son projet 2025 dans l'espace public, ainsi que pour la recreation d'« Ariane(s) » qui sera donné à la BIAC à Marseille début 2025. Elle intervient également comme pédagogue ou regard extérieur pour différentes compagnies et écoles de cirque.





AMANDA RIGHETTI

Amanda grandit en Sierra de Guara. Elle part étudier à l'université d'éducateur spécialisé à Barcelone où elle pousse les portes du chapiteau de Rogelio Rivel, tournant décisif pour elle. Elle entre au CADC Balthazar à Montpellier et au CRAC à Lille, où elle se spécialise en mât chinois, puis au Lido, à Toulouse, où elle développe son propre langage sur l'agrès. Depuis 11 ans, elle est interprète sur une quinzaine de créations : Cirque Plume, Cie Attention Fragile, Cie LaScabreuse, Blick Theatre, Cie Le Grand Raymond... Elle élargit et enrichit sa recherche vers le jeu, la voix, le texte et développe l'expression du corps sans agrès. Actuellement elle se plonge dans sa première création en solo : « Mère ».

SIMON BROUSSE

Simon Brousse devient trompettiste après différentes études en Classique et en Jazz. Il joue dans une dizaine de groupes depuis 2006, surtout des fanfares de rue comme à la gueule du ch'val ou Big Joanna. Il s'essaie à l'électro avec le groupe Alpha Centauri mais aussi au bal avec l'orchestre du Love Boat. On peut l'entendre dans des albums comme le Naphtaline Orchestra du groupe Ez3kiel, à la gueule du ch'val le Film, Cherry Plume, BO de la Cie Paris-Bénarès, les génisses dans l'maïs ou en featuring avec la Rue Ketanou sur leur vidéo "au fil de l'eau". Il rejoint la compagnie Mesdemoiselles en janvier 2023 pour le spectacle Chimères.



CLARA STACCHETTI



Costumière de spectacle vivant, spécialisée en marionnette et cirque. Elle suit une formation de Chapelier Modiste à Lyon, de Technicienne de Spectacle sur Toulouse, puis une Licence Costume Design and make-up acquis à Dublin.

Elle fait ses premiers pas dans le monde de la marionnette à Toulouse, auprès de la Compagnie du Théâtre Du Rugissant et de la Cie de L'Hyppoféroce. L'évolution de son parcours la mène sur la création de « Richard III », spectacle de 25 marionnettes en scène, auprès de la Cie La poupée qui brûle. C'est aussi au travers du cirque qu'elle se perfectionne avec Le Cirque Rouage pour le spectacle "Malandro" en 2020. Quelques constructions de décors, de chapiteaux et de costumes d'[échassier.es](http://echassier.es) plus tard, elle conçoit les costumes du spectacle « Chimères » de la Compagnie Mesdemoiselles. Utilisant des matières techniques, au travers d'un univers très coloré et harmonieux, Clara vit chaque projet en s'imprégnant du monde imaginé, elle le vit, le rêve, pour créer tous les sens.



DIRECTION ARTISTIQUE

Laure Bancillon

06 76 38 19 59

cie.mesdemoiselles@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION

Raphaëlle Collevati

06 77 00 08 57

diff.mesdemoiselles@gmail.com

ADMINISTRATION

Aurélia Besnier

06 60 78 42 40

adm.mesdemoiselles@gmail.com



Cie Mesdemoiselles



Association Du bruit qui Court - SIRET 518 405 139 00024 -
Licences PLATESV-R-2020-003281 - R-2020-003282 - R-2022-001490

Windows is open, when I see you
My heart beats like Everest and back
So I see hope you don't see big
~ you and My Dear, One love you
I Help me please help to be
smile with you keep your w
rest of our life, with I and
life In my hold your hand m
love lies I your lips Soul
Windows is open when I see you
My heart beats like Everest and back
So I see hope you don't see big
~ you and My Dear, One love you
I Help me please help to be
smile with you keep your w
rest of our life, with I and
life In my hold your hand m
love lies I your lips Soul