

# Bonjour Bonheur



CRÉATION 2024

# CIE MESDEMOISELLES

SPECTACLE  
REBONDISSANT

JEU CLOWNESQUE ET CIRQUE

# SOMMAIRE



## EN BREF

*PAGE 1*

## LE SPECTACLE

*PAGE 2-3*

## NOTE D'INTENTION

*PAGE 4-5*

## CÔTÉ TECHNIQUE

*PAGE 6*

## MÉDIATION

*PAGE 7-8*

## LA COMPAGNIE MESDEMOISELLES

*PAGE 9*

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

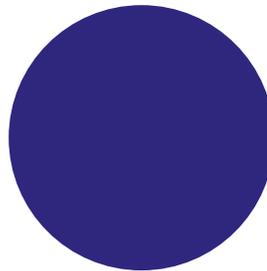
*PAGE 10-12*

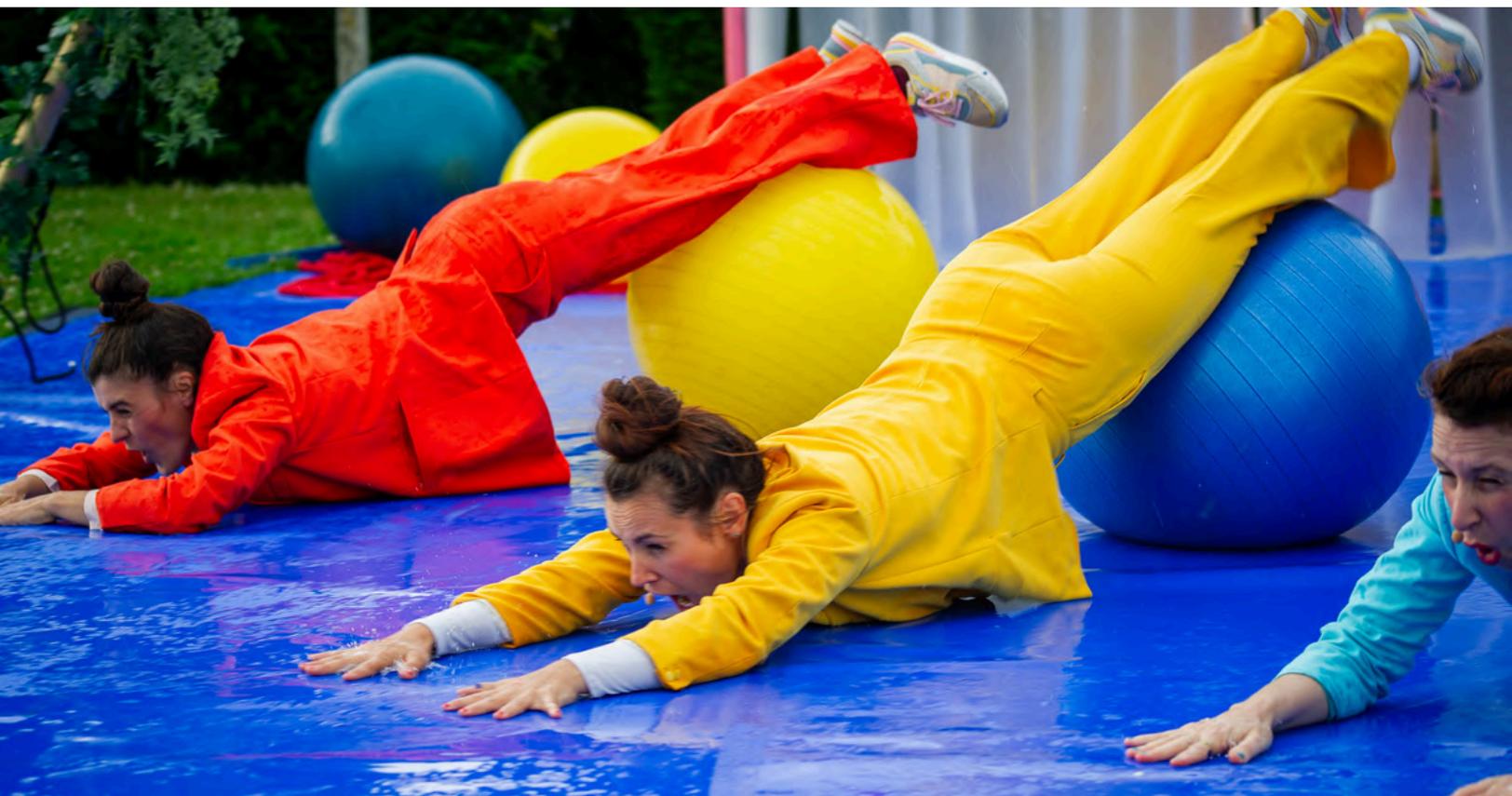
## PARTENAIRES

*PAGE 13*

## CONTACTS

*PAGE 14*





### **Bonjour Bonheur**

Spectacle rebondissant  
Création 2024

### **Artistes**

Laure Bancillon  
Claire Dosso  
Anna Weber

### **Metteur en scène**

Alexandre Pavlata

### **Regard complice**

Marlène Rostaing

### **Costumes**

Laurine Baudon

### **Scénographie**

Laura Fouqueré

### **Genre**

Jeu clownesque et cirque

### **Durée**

55 minutes

### **Jauge**

800 personnes  
Tout public, à partir de 6 ans

### **Lieux**

Espace public  
Adaptation possible en salle  
ou chapiteau



**EN  
BREF**

# LE SPECTACLE



Un plateau de télévision

Une présentatrice et ces 2 complices de toujours

Une émission haute en couleur, « Bonjour Bonheur »

Une atmosphère de bienveillance et de bien-être exagérés

Et puis ça dérape...

La présentatrice craque...

Professeure de yoga, chamane, fée... viennent la visiter tels des coachs du bonheur. Personnages réels ou imaginaires, qui sait ?

C'est sans compter sur les super-vilaines, héroïnes un brin maléfiques qui sommeillent en nous, prêtes à en découdre avec toutes les injonctions à bien faire, bien être, bien paraître....



Avec une mise en scène décalée et acidulée, la Cie Mesdemoiselles bouscule les diktats qui nous somment d'être heureux.ses à tout prix et questionne la notion de bonheur.

Elle propose un scénario fantasque servit par des ballets sur ballons, portés acrobatiques, cordes lisse et en goutte, chorégraphies insensées, art du clown et chant.



« Ça résonne comme un cri de joie, une soif de vivre vite et fort, une introspection dans les profondeurs de la légèreté humaine et féminine. Le cadre est posé par trois femmes, bien trempées et bien ancrées sur leurs deux jambes.

Elles ont des ailes et n'entendent pas rester les deux pieds dans le même sabot. Elles veulent en découdre avec le tableau noir à l'extérieur pour écouter ce qui vibre à l'intérieur.

Ça rit dans leurs tripes et ça s'enjaille dans leurs coeurs. *Rien n'est grave*. Tout est simplement drôle. On frise le dérapage à chaque seconde.

Artistes comédiennes et aériennes, ces trois muses d'un temps nouveau où s'affirment corps et mots, foncent à tombeau ouvert, fracassent les codes et nous entraînent dans leur sillage.

Corde lisse, chorégraphies insensées, portés acrobatiques, art du clown et chant, ça fuse et parle au cœur. »



# NOTE D'INTENTION

# N



En 2024, la compagnie présente sa **4e création** Bonjour Bonheur. L'occasion cette fois de se confronter au jeu clownesque. Le spectacle est accompagné par Marlène Rostaing et Alexandre Pavlata en mise en scène.

Ce projet a pris racine dans un monde à l'arrêt, paralysé par l'angoisse des temps à venir. Dans cette époque incertaine, la peur prédomine et le négativisme emporte tout sur son passage. Mais nous pensons que tout est une question d'intention ! Notre énergie de créatrices circassiennes nous pousse à relever toujours plus de défis.

Nous avons l'idée qu'à chaque étape de nos vies nous incarnons une nouvelle manière d'exister, que chaque expérience de vie nous façonne. Après L'OCA où il est question de la réussite et de l'épanouissement de femmes de 25 ans, puis MEMENTO qui raconte les peurs ressenties cinq ans plus tard à l'âge des choix et des responsabilités, nous souhaitons, dans notre quarantaine naissante, nous affranchir de la gravité de nos existences en proposant un spectacle solaire et envolé !

Cette création évoque la quête du bonheur dans notre société occidentale et l'exploitation commerciale qui gravite autour. Elle aborde les notions de collectif et d'individualisme et le besoin pour certains d'être sauvé.

Les personnages mettent en avant, avec décalage, l'absurdité qui accompagne parfois ces pratiques. L'idée étant de questionner en filigrane, avec humour, l'appropriation par les occidentaux de ces cultures lointaines. Quel vide cherche-t-on à combler en nous tournant de plus en plus vers ces pratiques devenues incontournables dans notre désir d'émancipation personnelle ?

À travers une approche singulière et organique de leurs disciplines circassiennes – corde lisse, corde en goutte – les trois personnages racontent leur bien être assumé et contagieux mais aussi la force du groupe avec des chorégraphies et des ballets sur ballons de gym.

Nous avons le désir d'un spectacle enivrant, touchant, captivant, grinçant, pétillant, drôle et acrobatique. Avec du rythme, des sursauts, de la folie. Le cirque est un point d'appui fort pour se confronter à la prise de risque physique et émotionnelle. Le jeu théâtral illustre ces états.

**En adoptant une forme de jeu clownesque, très engagée physiquement, nous incarnons des personnages surprenants, généreux et cocasses !**

La compagnie Mesdemoiselles défend son travail dans la rue et l'espace public.

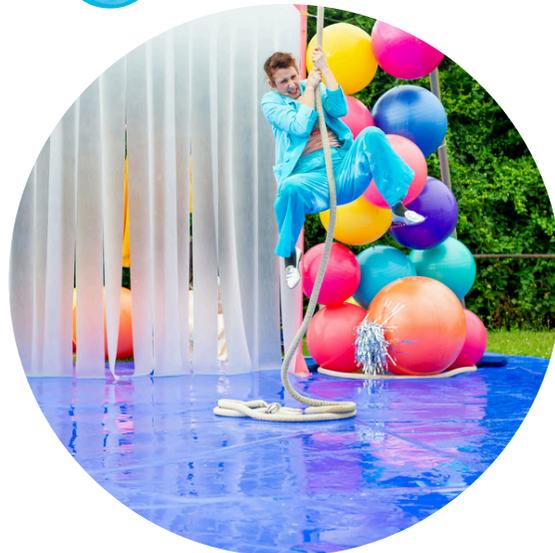
Jouer en rue, c'est aller à la rencontre d'un vaste public, s'adresser à lui dans sa diversité culturelle et sociale, se confronter à des atmosphères et des énergies toujours différentes.

La compagnie recherche un rapport sans filtre au public et aime l'idée que le jeu se transforme au gré des imprévus de la rue, qu'il soit sincère.



# COTÉ TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE  
DÉTAILLÉE DISPONIBLE  
SUR DEMANDE



L'espace de jeu au sol, de 8 m d'ouverture sur 9 m de profondeur, est recouvert de tapis de danse sous lequel sont disposés des dalles de mousses pour le confort physique des acrobates.

Le fond de scène s'ouvre, à la manière d'un rideau de théâtre, sur l'espace public afin de jouer avec la profondeur de champ, d'accentuer l'effet de perspective et rendre possible les apparitions et disparitions des personnages.

Le spectacle se joue en frontal ou semi circulaire.

Des gradins, moquettes et de l'ombre pour le public sont les bienvenus.

Le spectacle se joue en journée ou le soir avec un plein feux.

Dimensions MINIMUM de l'espace scénique :

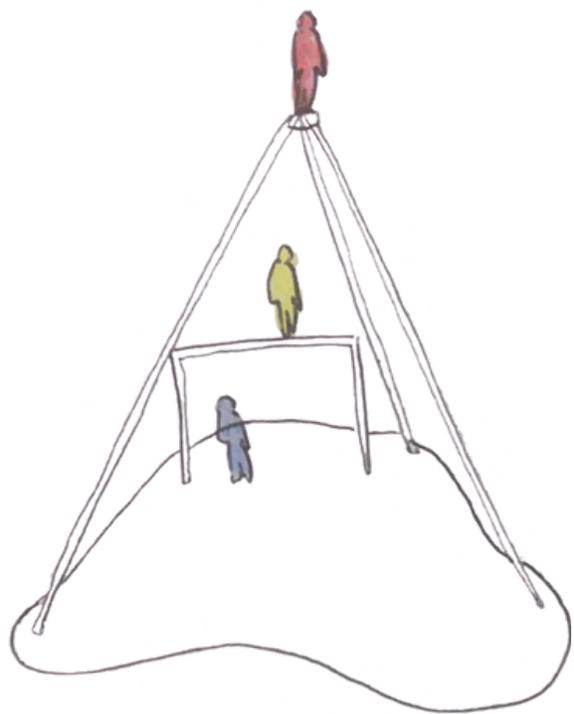
- Ouverture = 8m
- Profondeur = 9m
- Hauteur = 6,5m

Durée du spectacle : 55 minutes

Âge conseillé : tout public, à partir de 6 ans

Jauge : 800 environ

Nous utilisons notre portique aérien (auto-porté), une arche autonome en fond de scène et notre tapis de danse sur puzzle de mousse.



# PROJET DE MÉDIATION ●

## DES ATELIERS...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
DISPONIBLE SUR DEMANDE



L'apprentissage des techniques de cirque est une recherche de ses propres limites, apprendre à se faire confiance et à se dépasser.

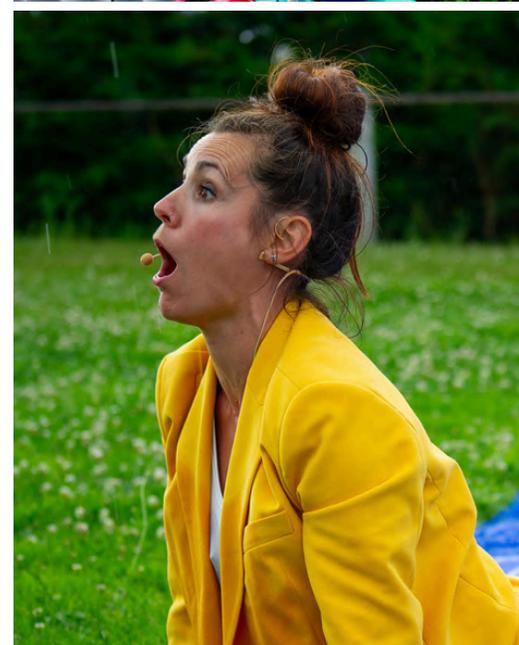
La compagnie s'applique à nourrir l'envie d'apprendre, à susciter la curiosité et à trouver le plaisir dans la découverte. Elle met en avant une démarche d'accompagnement de l'individu. Sa pédagogie s'appuie sur la présence, le rapport à l'autre, la représentation. Par le biais du dialogue, les intervenant.e.s encouragent la personne à mieux se connaître. Pour nourrir ces réflexions, la compagnie a adopté la pratique de la gestion mentale.

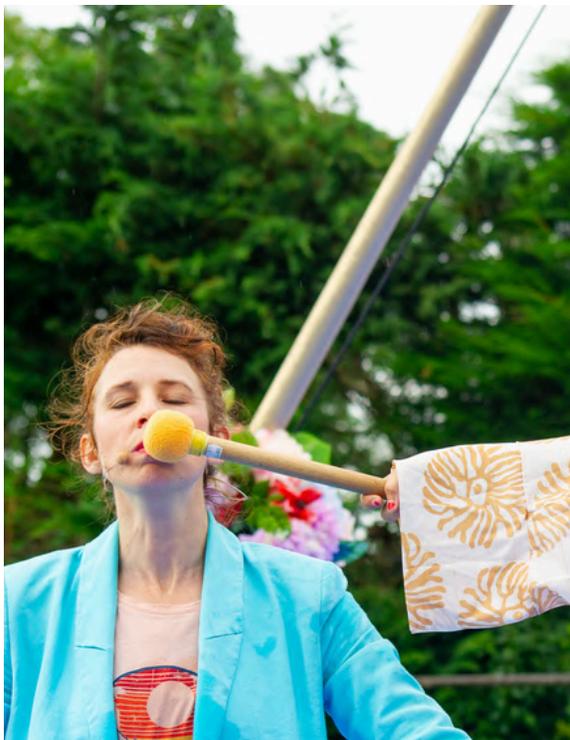
Les ateliers sont avant tout un moment de partage. Ainsi, les participants pourront découvrir plusieurs ateliers ludique et sécurisé, par la mise en confiance, la préparation physique, la prise de conscience de son corps dans l'espace, les assouplissements, la décontraction etc.

L'expérience de la scène provoque timidité et jugements, s'approprier cet espace demande du temps et de la confiance. Une approche douce et ludique permet de désacraliser le plateau, de s'exprimer soi-même, se dévoiler et initie le lâcher prise.

Le tout dans le plaisir et la bienveillance.  
Les volontaires sont là pour tenter, découvrir, apprendre.

**LE MAÎTRE-MOT N'EST PAS LA RÉUSSITE MAIS L'ENVIE.**





Nous proposons différents ateliers adaptés à la tranche d'âge et au niveau de chacun :

- Bases de travail aérien avec comme support le trapèze : préparation physique, musculation, souplesse, confiance, gestion de ses limites, de la peur de la hauteur...
- Bases de portés acrobatiques et acrobaties au sol : confiance en soi, en l'autre, poids contre poids...
- Figures acrobatiques (selon niveau du groupe).
- Bases de jeu d'improvisation : un mélange de rythme, de confiance, d'envie de s'amuser.



Lieux : dans les structures des partenaires telles que salle des fêtes, gymnase, bibliothèque, classes d'écoles...

Public : petite enfance, scolaires, adolescents, adultes, seniors...

Durée : de 2h à une journée entière, sur 1 semaine, sur 1 mois, étalé sur une année...

**Nous adaptons notre proposition selon votre projet, le public visé, la durée souhaitée, le lieu envisagé et les possibilités qu'il propose.**

## ... ET DE LA DISCUSSION EN ACTION !

En effet, on sort souvent d'un spectacle avec des questions plein la tête, en se demandant comment ceci et cela fonctionne, pourquoi tel ou tel choix, depuis combien de temps elles font ça...

Bords de scène, discussion avec les artistes sur les aspects techniques et/ou artistiques, mais aussi rencontre avec les technicien.ne.s et personnes de l'organisation... Avec une compagnie en tournée, ce ne sont pas les sujets de discussions qui manquent !

**On vous propose alors de rencontrer le public pour échanger !**





# ● LA COMPAGNIE

La Compagnie Mesdemoiselles est installée depuis 2009 aux Ulmes, près de Saumur (49). Depuis 2012, elle crée des spectacles pour la rue où cirque, théâtre et danse s'entremêlent.

Son premier spectacle de rue L'OCA, en 2012, avec Jean-Yves Pénafiel en regard extérieur, met en scène trois femmes aériennes, contorsionnistes au milieu de 250 kg de vêtements. Tour à tour elles racontent leurs hésitations, leurs doutes, leurs folies face aux choix à faire, aux directions à prendre pour réussir leur vie.

MEMENTO, sorti en 2017 et mis en scène par Marlène Rostaing, présente trois femmes qui s'interrogent sur le sens de la vie, bien décidées à remuer et brasser leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs petites inquiétudes et leurs grands bonheurs. Elles nous embarquent dans une aventure poétique, généreuse, atypique. On est médusé et l'on rit devant ces femmes qui affirment, droites dans leurs bottes, à coups d'acrobaties, de gestes chorégraphiques et de chants, que la vie n'a pas dit son dernier mot.

Suite à une première commande de l'EPCC Anjou Théâtre pour un plateau cirque, et un appel du CDN Le Quai pour des représentations dans les universités, le spectacle CHIMÈRES est imaginé en 2021. Après plusieurs autres opportunités de jeu et de résidences, le spectacle voit le jour en 2022. Trois circassiennes et un trompettiste proposent un voyage follement acrobatique entre chien et loup. L'aube qui se lève. L'ivresse qui se dissipe. Le réel qui réveille le rêve. Dans ce moment à la fois magique et mystérieux, les corps ne savent plus où donner de la tête. C'est là que se révèlent les Chimères.

À chaque nouvelle création, la compagnie s'efforce de sortir de sa zone de confort, en se lançant de nouveaux défis. Se remettre en question, casser les codes, douter... L'équipe artistique a pour habitude d'interroger des sujets qui la touchent de près, d'échanger autour de son vécu, de son environnement pour dégager des thématiques universelles.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Au plateau, trois comédiennes circassiennes charismatiques.

Chacune, munie d'un bagage expressif et acrobatique dense, prête à en finir avec le spleen environnant et à se mettre au service d'un spectacle insolent, émouvant et vitalisant !

## Laure BANCILLON



Après être passée par l'école préparatoire de Balthazar à Montpellier puis par l'École nationale de Rosny sous Bois, elle découvre à l'Académie Fratellini la corde volante qui est devenu son fil conducteur. Elle est tout à la fois **clown, comédienne, circassienne** ! Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la **Cie Mesdemoiselles** qu'elle crée en 2008 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.

Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet (metteur en scène), la clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, Eric Blouet ainsi que Lucile Coccito du théâtre du soleil et le dramaturge Alain Gauté.

Vous l'avez vue dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la Famille Morallès, Chez Galapiat Cirque et avec la compagnie Deus ex Machina.

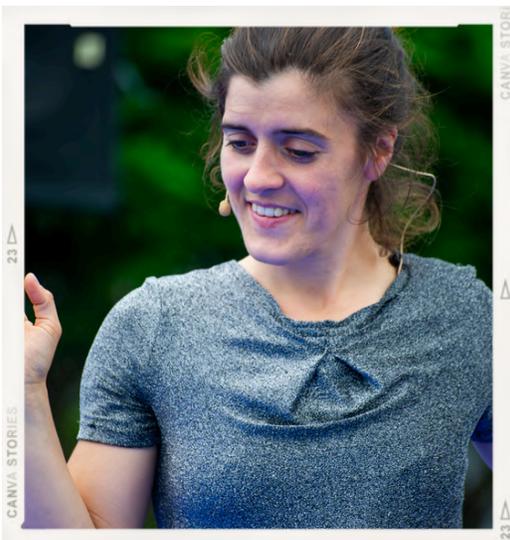
## Anna WEBER

En 2018, elle obtient le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque à l'Académie Fratellini, ainsi que la **Licence 3 Arts du spectacle - Théâtre de l'Université Paris 8**.

En 2019, elle sort son premier solo « Un cheval, des cheveux », produit par la Coopérative De Rue de Cirque.

En 2020, elle crée la **Compagnie Laskaskas** avec Anna Buraczynska. Elle collabore actuellement avec Cécile Mont-Reynaud et la Compagnie Lunatic, pour son projet 2025 dans l'espace public, ainsi que pour la recreation d'« Ariane(s) » qui sera donné à la BIAC à Marseille début 2025.

Elle intervient également comme **pédagogue** ou regard extérieur pour différentes compagnies et écoles de cirque.



## Claire DOSSO

Passionnée par le cirque, elle se forme pendant trois ans dans les **écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois**, où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle prend peu à peu conscience de son talent comique et décide en 2006 d'apprendre le clown à l' **Ecole « Le Samovar »** à Bagnolet.

Elle précise son chemin artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique.

Elle fonde en 2014 **la Cie La Neige est un Mystère**, qu'elle co-dirige avec Guillaume Mitonneau. Ils écrivent jouent ensemble le duo « La Première Fois », mis en scène par Paola Rizza.

Elle joue en solo sous le nom de « **Ferrari Finlande** » en 2011. Elle joue, en 2012 dans le spectacle Guinguette de la Cie Des Plumés, depuis 2013 dans les cabarets de la Cie Mesdemoiselles et depuis 2020 dans le spectacle Acid Cyprine, Cie Sapiens Brushing (mise en scène par Alexandre Pavlata).

Elle est aussi le **regard extérieur** de Sandrine Juglair dans DIKTAT et dans sa dernière création DIKLOVE.



## MISE EN SCÈNE ALEXANDRE PAVLATA

### COMPAGNIE N°8 - CLOWN, FORMATEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Issu d'une famille de **circassien tchèque** fuyant l'invasion des chars russes en 68, il naît à Paris.

Il commence son apprentissage **dès 5 ans** sur la piste du Big Apple Circus aux USA.

Il se révèle mauvais jongleur, acrobate incompetent et sujet au vertige une fois sur le trapèze ! Désespéré, son père le dirige alors vers l'art clownesque. En 1994, il finit ses études à Paris et part travailler aux USA avec **le Cirque Flora**. À 21 ans, il se jette dans la rue et, tels ses ancêtres saltimbanques, parcourt les villes avec une valise. L'aventure l'amènera à être danseur en Italie avec **la Compagnie Artémis Danza**. En 2000, il réalise son rêve en créant son solo « Francky O' Right ». Il crée la **Cie N°8** en 2008 avec le Chorégraphe Philippe Menard : « Homo Sapiens Burocraticus », « Monstre(s) d'Humanité », « Garden Party » et « Cocktail Party ». Il écrit et met en scène les spectacles de la compagnie Kitchnette et les Paraconteurs

## COSTUME LAURINE BAUDON

Formée à Bressuire en **DTMS** et à Toulouse en **DMA**, Laurine Baudon est **costumière spécialisée dans le spectacle vivant**. Elle crée principalement des costumes pour le **cirque**, ainsi qu'avec des **troupes de théâtre et de danse**.

En parallèle, elle exerce comme **habilleuse** pour l'opéra et les plateaux de tournage. Elle joue avec des **matières originales** telles que la chambre à air, les fleurs artificielles et les sequins, tout en pensant chaque costume en lien avec le sujet et son agrès.

Elle travaille souvent en **immersion** avec les compagnies dans toute la France et dispose d'un atelier près de Toulouse, à la gare de Couffouleux.

## REGARD COMPLICE MARLÈNE ROSTAING

### COMPAGNIE BODY ! DON'T CRY - CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Elle commence en 1994 le théâtre à Lyon avec Bernard Bauguil, obtient un **DEUG en Art du spectacle** à l'Université Paris 8 St Denis section théâtre puis entre à **l'école Marcel Marceau** où elle découvre le mime corporel. La technique d'Etienne Decroux devient très vite un premier outil **chorégraphique**.

Acrobate, elle suit la formation professionnelle à **l'école de cirque Le Lido**.

En 2009, elle **crée son premier solo** « Le Bal » co-produit par Josef Nadj et le CCN d'Orléans, puis danse pour le chorégraphe dans « Entracte » (reprise de rôle) et « Cherry Brandy ». Elle rencontre Aurélien Bory en 2010 et sera interprète dans « Géométrie de Caoutchouc », enfin elle danse pour Phia Ménard en 2015 et 2016 dans « Belle d'hier » et prochainement « Saison Sèche ». Elle continue sa formation de danse et de théâtre avec David Zambrano, Nina Dipla, Cécile Loyer, Simon Abkarian, Coraline Lamaison, Yoschi Ohida.

Elle **jouera plusieurs fois** aux Théâtre des Bouffes du Nord, Jazz à Nevers, Atelier du plateau, au Liban en Egypte.

## SCÉNOGRAPHIE LAURA FOUQUÉRÉ

### CIE L'UNANIME - PLASTICIENNE ET SCÉNOGRAPHE

Laura mène ses créations artistiques principalement au sein de **la compagnie l'Unanime**. Elle a été formée à **l'École Supérieure des Arts Décoratifs** de Strasbourg (Hear), à **l'ALBA** (école de cinéma à Beyrouth) et a suivi pendant un an le **master professionnel Mise en scène et dramaturgie** à Nanterre. Laura écrit des spectacles et des performances avec Cyril Ollivier. Elle **aime penser et fabriquer les objets**, les costumes et la scénographie des spectacles qu'elle met en scène. Elle chante et joue du clavier dans **Vacances**, le groupe de « pop détendue » de la compagnie l'Unanime. Elle est parfois interprète au plateau (Panoramas) et apprécie faire de la figuration ou manipuler des objets dans ses propres pièces (Petite Nature, Un spectacle). Elle pratique aussi **la vidéo et la photographie**, elle fabrique des images pour la communication visuelle de la compagnie et pour des théâtres avec lesquels l'Unanime travaille, des clips pour Vacances, des vidéos autour de la création des spectacles, des courts-métrages. Elle collabore par ailleurs avec **différents artistes ou compagnies** en tant que **regard extérieur** ou **pour un accompagnement scénographique**.



## SOUTIENS

État - Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays-de-la-Loire  
Conseil départemental de Maine-et-Loire - « Création d'Anjou »



CRÉATION SOUTENUE  
DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE  
**anjou**

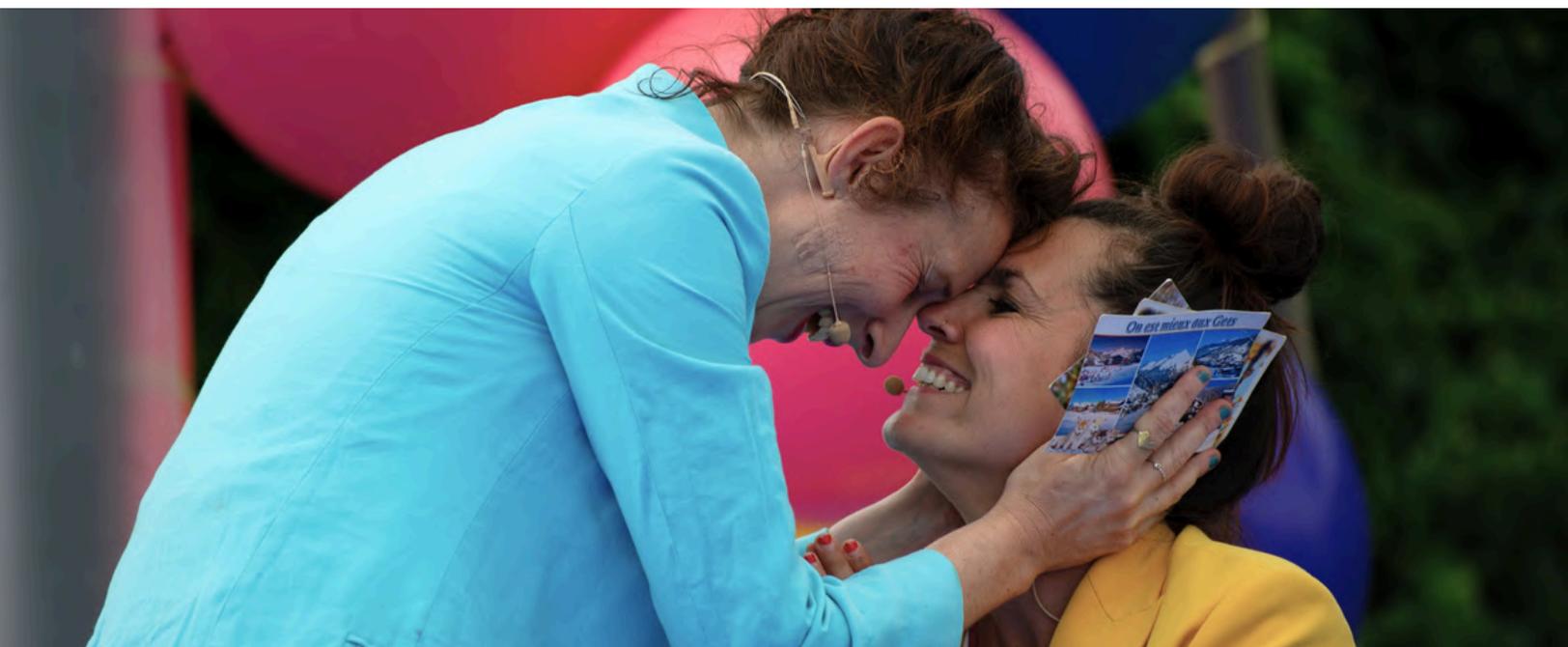
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Anjou Théâtre (49) | Château du Plessis-Macé (49) | CDN Le Quai, Angers (49) | Commune de Doué-en-Anjou (49) | Commune de Barbâtre (85) | Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou (49) | Moulin des Roches, Lieu de fabrication en milieu rural (71) | Le Club des six – Réseau arts de la rue en Bourgogne Franche-Comté (La Transverse / Les Zaccros d'ma rue / Cie Pernette) | Commune de Saint-Hilaire-de-Riez (85) | Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) | Commune de Saint-Herblain (44) | Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne | Cirk'Eole, Montigny-les-Metz (57) | Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49) | La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes | Le Plongeur, Cité du cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire | La Loggia, Saint-Péran (35) | Communauté de communes Sèvre et Loire (44) | Conseil départemental de Loire-Atlantique | Commune de La Regrippière (44) | 6mettre, Fresnes (94) | Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) – Ile-de-France | Réseau Risotto, Réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public | La Grainerie – Toulouse (31) | Château de Monthelon (89)



# PARTE NAIRES



# CONTACT

## DIRECTION ARTISTIQUE

Laure BANCILLON

06 76 38 19 59

*cie.mesdemoiselles@gmail.com*

---

## DIFFUSION

Raphaëlle COLLEVATI

06 77 00 08 57

*diff.mesdemoiselles@gmail.com*

---

## ADMINISTRATION

Aurélia BESNIER

06 60 78 42 40

*adm.mesdemoiselles@gmail.com*

---

## TECHNIQUE

Samuel QUIRET

07 81 84 60 80

*samuel.quiret@posteo.net*

Chloé Gambert

06 10 25 16 26

*chloegambert@gmail.com*



[www.ciemesdemoiselles.fr](http://www.ciemesdemoiselles.fr)



Association Du bruit qui Court - SIRET 518 405 139 00024 -  
Licences PLATESV-R-2020-003281 - R-2020-003282 - R-2022-001490